

40 - 2012

sztuka i filozofia

■ Uniwersytet Warszawski Instytut Filozofii

■ Wydawnictwo Naukowe Semper®

▪ rada redakcyjna!

Andrzej Bronk, Alicja Kuczyńska (przewodnicząca), Iwona Lorenc, Andrzej Półtawski, Władysław Stróżewski, Irena Wojnar, Anna Zeidler-Janiszewska

▪ zespół redakcyjny

Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Magdalena Borowska, Kamilla Najdek, Bogna J. Obidzińska, Piotr Schollenberger (sekretarz redakcji, sztuka.wfis@uw.edu.pl), Małgorzata A. Szyszkowska (redaktor naczelna), Anna Wolińska (z-ca red. naczelnej)

▪ zespół recenzentów

Jan Berdyszak, Maria Bielawska, Jolanta Dąbkowska-Zydroń, Dobrochna Dembińska-Siury, Janusz Dobieszewski, Anna Grzegorzczak, Jan Hartman, Alicja Helman, Jan Hudzik, Jacek J. Jadacki, Anna Jamroziakowa, Alicja Kępińska, Leszek Kolankiewicz, Teresa Kostyrko, Piotr Łaciak, Jacek Migasiński, Anna Pałubicka, Teresa Pękala, Robert Piłat, Hanna Puszko-Miś, Ewa Rewers, Stefan Sarnowski, Grzegorz Sztabiński

▪ adres redakcji

Instytut Filozofii UW, Zakład Estetyki
Krakowskie Przedmieście 3, 00-927 Warszawa
www.filozofia.uw.edu.pl/sztukaifilozofia

▪ redaktorzy prowadzący numeru

Małgorzata A. Szyszkowska, Piotr Schollenberger, Anna Wolińska

▪ opracowanie tekstów w języku polskim

Magdalena Cabaj, Urszula Dobrowolska

▪ projekt okładki

Jan Modzelewski

Publikacja numeru została dofinansowana ze środków grantu badawczego „Fenomen i przedstawienie. Francuska estetyka fenomenologiczna i jej znaczenie dla polskiej estetyki”. (nr N N101 059836), kierownik: Iwona Lorenc

▪ wydawca

Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii,
Wydawnictwo Naukowe Semper®
ul. Mariensztat 8, 00-302 Warszawa
tel./fax 22 538-92-03
www.semper.pl, e-mail: redakcja@semper.pl

ISSN 1230 – 0330



spis treści

.....	Muzyka - dzieło, intencja, wydarzenie?	
Ross P. Cameron:	Nie ma obiektów, które byłyby utworami muzycznymi	7
Jakub Chachulski:	Pomiędzy partyturą a wykonaniem. O kłopotach z tożsamością dzieła muzycznego raz jeszcze ...	26
Marta Rendecka:	Koncepcja formy muzycznej Borisa Asafiewa – między estetyką Marksa a filozofią muzyki Hegla	43
.....	O odbiorze dzieła muzycznego	
Justyna Humięcka-Jakubowska:	Implementacja strategii twórczych a percepcyjne oczekiwanie słuchacza	58
Piotr Podlipniak:	Specyficzność doświadczenia muzyki tonalnej w świetle współczesnych poglądów na adaptacyjność muzyki	78
Krzysztof Lipka:	Przedmiot intencjonalny w kontekście procesu twórczego	91
Ewa Schreiber:	Muzyka wobec doświadczeń przestrzeni i ruchu – między metaforą pojęciową a percepcją	103
Marcin Napiórkowski:	Trudność muzyki poważnej jako współczesna próba inicjacyjna	118
Anna Chęćka-Gotkowicz:	Na tropach przygód mowy, muzyki i ciała: sensualny dyskurs Pascala Quignarda	134
Rafał Ilnicki:	„Mechaniczny śpiew Maldorora” – specyfika doświadczenia muzyki industrialnej	146
.....	Recenzje	
Michał Nakoneczny:	Stephen Davies, <i>Themes in the Philosophy of Music</i>	156
Anna Chęćka-Gotkowicz:	Między eufonią a niesmakiem, czyli najnowsza historia ucha	162
	Noty o autorach	168
	Informacje dla autorów	169

Table of Contents

■ _____ Music - Work of Art, Intention, Event?	
Ross P. Cameron: There are No Things That are Musical Works	7
Jakub Chachulski: Between the Score and the Rendition. On Difficulties With Identity of Musical Work of Art Once Again	26
Marta Rendecka: Boris Asafiev's Concept of Musical Form – Between Marxist Aesthetics and Hegel's Philosophy of Music	43
■ _____ On the Perception of Musical Work of Art	
Justyna Humięcka-Jakubowska: Implementation of Creative Strategies and Perceptive Listener's Expectation	58
Piotr Podlipniak: The Specificity of Tonal Music Experience in the Light of the Contemporary Understanding of Music Adaptability	78
Krzysztof Lipka: Intentional Object in the Context of the Creative Process	91
Ewa Schreiber: Music and the Experience of Space and Movement. Between Conceptual Metaphor and Perception	103
Marcin Napiórkowski: Difficulty of Classical Music as a Contemporary Trial of Initiation	118
Anna Chęćka-Gotkowicz: In Pursuit of Speech, Music and Body adventures: Sensual Discourse of Pascal Quignard	134
Rafał Ilnicki: „Maldoror's Mechanical Singing” – On the Experience of Industrial Music	146
■ _____ Reviews	
Michał Nakoneczny: Stephen Davies, <i>Themes in the Philosophy of Music</i>	156
Anna Chęćka-Gotkowicz: Between Euphony and Disgust Or the Modern History of Ear	162
Notes for contributors	168

noty o autorach

Ross P. Cameron – doktor, Department of Philosophy, University of Leeds.

Jakub Chachulski - magister, doktorant, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Marta Rendecka – magister, doktorantka, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Justyna Humięcka-Jakubowska – doktor, adiunkt w Katedrze Muzykologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Piotr Podlipniak - doktor, adiunkt w Katedrze Muzykologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Krzysztof Lipka – doktor, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Ewa Schreiber - doktor, adiunkt w Katedrze Muzykologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Marcin Napiórkowski - doktor, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego.

Anna Chęćka-Gotkowicz - doktor, adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego.

Rafał Ilnicki – magister, doktorant w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Michał Nakoneczny – magister, doktorant w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

informacje dla autorów

P.T. Autorów *Sztuki i Filozofii* informujemy o zasadach, których będziemy przestrzegać w naszym piśmie:

1. Objętość przysyłanych artykułów nie powinna przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu, tj. 1800 znaków na stronie, recenzji zaś – 8 stron.
2. Przypisy powinny być umieszczone na dole strony i mieć formę przyjętą w ostatnich tomach pisma z pełnym tytułem, nazwiskiem tłumacza, redaktora tomu bądź pracy zbiorowej, nazwą wydawnictwa, datą i miejscem wydania (np. J. Derrida, *Głos i fenomen*, przeł. B. Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997, s. 133). Jeżeli w tekście pojawia się motto, to powinno być ono również opatrzone przypisem bibliograficznym.
3. Materiały powinny być przysyłane w 2 egzemplarzach wraz z dyskietką lub w formie elektronicznej (preferowane formaty: MS Word 6, Open Office) na adres: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. Autorów prosimy o dołączenie krótkiej noty (zawierającej stopień lub tytuł naukowy oraz aktualne miejsce pracy) wraz z dokładnym adresem korespondencyjnym (również elektronicznym).
5. Prosimy także o dołączanie streszczenia w języku polskim i angielskim o objętości do pół strony (ok. 150-200 słów) oraz słów kluczowych.
6. Redakcja SziF zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów i niewielkich zmian w tekście.
7. Materiałów niezamówionych Redakcja nie zwraca.

notes for contributors

We inform all prospective contributors to „Art and Philosophy” (*Sztuka i Filozofia*) about our preferences concerning texts submitted for publication:

1. Articles submitted should not exceed 22 pages of normal typescript e.g. 1800 characters per page. Reviews should be no more than 8 pages long.
2. All notes in the article should be footnotes in accordance with the style used in the last volumes of *Sztuka i Filozofia*. Additional texts such as mottos should also be accompanied by footnote with all bibliographical data. Examples of footnotes: B. Wallraff, *Word Court: Wherein Verbal Virtue Is Rewarded, Crimes against the Language Are Punished, and Poetic Justice Is Done*, Harcourt, New York 2000, p. 34.
3. Authors are advised to submit two printed copies and a computer disc when sending by post or an electronic version (formatted most preferably in MS Word, or Open Office) to: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. We remind authors to enclose information about their current academic affiliation and position, including postal address, email address and telephone number.
5. A short summary (up to 200 words) and keywords should also be provided.
6. *Sztuka i Filozofia* reserves the rights to make additional changes in texts submitted when necessary. Materials sent will not be returned.