

43 - 2013

sztuka i filozofia

■ Uniwersytet Warszawski Instytut Filozofii

■ Wydawnictwo Naukowe Semper®

- **rada redakcyjna!**

Arnold Berleant, Andrzej Bronk, Alicja Kuczyńska (przewodnicząca), Jerrold Levinson, Iwona Lorenc, Andrzej Póltawski, Władysław Stróżewski, Grzegorz Sztabiński, Irena Wojnar, Anna Zeidler-Janiszewska

- **zespół redakcyjny**

Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Magdalena Borowska, Kamilla Najdek, Bogna J. Obidzińska (sekretarz redakcji, sztuka.wfis@uw.edu.pl), Piotr Schollenberger (redaktor naczelny), Małgorzata A. Szyszkowska, Anna Wolińska (z-ca red. naczelnego)

- **zespół recenzentów**

Jan Berdyszak, Maria Bielawska, Jolanta Dąbkowska-Zydroń, Dobrochna Dembińska-Siury, Janusz Dobieszewski, Anna Grzegorzczyk, Jan Hartman, Alicja Helman, Jan Hudzik, Jacek J. Jadacki, Anna Jamroziakowa, Alicja Kępińska, Leszek Kolankiewicz, Teresa Kostyrko, Piotr Łaciak, Jacek Migasiński, Monika Murawska, Anna Pałubicka, Paweł Pasieka, Teresa Pękala, Robert Piłat, Hanna Puszko-Miś, Ewa Rewers, Stefan Sarnowski, Grzegorz Sztabiński

- **adres redakcji**

Instytut Filozofii UW, Zakład Estetyki
Krakowskie Przedmieście 3, 00-927 Warszawa
www.sztukaifilozofia.uw.edu.pl

- **redaktor prowadzący numeru**

Anna Wolińska

- **opracowanie tekstów w języku angielskim**

Matthew E. Gladden

- **projekt okładki**

Jan Modzelewski

- **wydawca**

Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii,
Wydawnictwo Naukowe Semper®
ul. Mariensztat 8, 00-302 Warszawa
tel./fax 22 538-92-03
www.semper.pl, e-mail: redakcja@semper.pl

spis treści

| | |
|--|-----|
| ■ | |
| Rozprawy | |
| Janusz Sidorek, O igraszkach zmysłów | 5 |
| Maria Gołębiewska, Zmowa jako relacja podmiotu z Innym | 15 |
| Cezary Józef Olbromski, Temporalność terażniejszości w konfrontacji z dynamiczną (de)figuratywnością dzieła sztuki [uobecnianie vs. Odtwarzanie] – analiza fenomenologiczna nowych mediów | 28 |
| Paweł Pasięka, Estetyka ogrodów tymczasowych | 36 |
| ■ | |
| Dyskusje | |
| Anna Grzegorzczak, Sztuka ikony w humanistyce obecności | 58 |
| Iwona Lorenc, Estetyka obecności fenomenalnej jako hermeneutyka faktyczności | 74 |
| ■ | |
| Eseje | |
| Anna Wolińska, O wyobraźni przedmiotowej i strukturalnej miłośnika horroru | 87 |
| ■ | |
| Recenzje | |
| Paweł Pasięka, Architektura i jej znaczenia | 97 |
| Noty o autorach | 103 |
| Informacje dla autorów | 105 |

table of contents

| | |
|--|-----|
| <hr/> | |
| Discourse | |
| Janusz Sidorek: On the Frolics of Senses | 5 |
| Maria Gołębiowska: Collusion as the Relation Between the Subject and the Other | 15 |
| Cezary Józef Olbromski: The Temporality of Presentness in Comparison with the Dynamic (De)Figuration of a Work of Art. [Presentation vs. Reproduction] – the Phenomenological Analysis of New Media | 28 |
| Paweł Pasięka: Aesthetics of Temporary Gardens | 36 |
| <hr/> | |
| Discussions | |
| Anna Grzegorzczuk: The Art of Icons in the Humanistics of Presence | 58 |
| Iwona Lorenc: The Aesthetics of Phenomenal Presence as a Hermeneutic of Facticity | 74 |
| <hr/> | |
| Essay | |
| Anna Wolińska: The Horror Fan and the Objective and Structural Aspects of their Imagination | 87 |
| <hr/> | |
| Review | |
| Paweł Pasięka: Architecture and its meaning | 97 |
| Author's Information | 103 |
| Notes for Contributors | 105 |

informacje dla autorów

P.T. Autorów *Sztuki i Filozofii* informujemy o zasadach, których będziemy przestrzegać w naszym piśmie:

1. Objętość przysyłanych artykułów nie powinna przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu, tj. 1800 znaków na stronie, recenzji zaś – 8 stron.
2. Przypisy powinny być umieszczone na dole strony i mieć formę przyjętą w ostatnich tomach pisma z pełnym tytułem, nazwiskiem tłumacza, redaktora tomu bądź pracy zbiorowej, nazwą wydawnictwa, datą i miejscem wydania (np. J. Derrida, *Głos i fenomen*, przeł. B. Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997, s. 133). Jeżeli w tekście pojawia się motto, to powinno być ono również opatrzone przypisem bibliograficznym.
3. Materiały powinny być przysyłane w 2 egzemplarzach wraz z dyskietką lub w formie elektronicznej (preferowane formaty: MS Word 6, Open Office) na adres: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. Autorów prosimy o dołączenie krótkiej noty (zawierającej stopień lub tytuł naukowy oraz aktualne miejsce pracy) wraz z dokładnym adresem korespondencyjnym (również elektronicznym).
5. Prosimy także o dołączanie streszczenia w języku polskim i angielskim o objętości do pół strony (ok. 150-200 słów) oraz słów kluczowych.
6. Redakcja SzIF zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów i niewielkich zmian w tekście.
7. Materiałów niezamówionych Redakcja nie zwraca.

notes for contributors

We inform all prospective contributors to „Art and Philosophy” (*Sztuka i Filozofia*) about our preferences concerning texts submitted for publication:

1. Articles submitted should not exceed 22 pages of normal typescript e.g. 1800 characters per page. Reviews should be no more than 8 pages long.
2. All notes in the article should be footnotes in accordance with the style used in the last volumes of *Sztuka i Filozofia*. Additional texts such as mottos should also be accompanied by footnote with all bibliographical data. Examples of footnotes: B. Wallraff, *Word Court: Wherein Verbal Virtue Is Rewarded, Crimes against the Language Are Punished, and Poetic Justice Is Done*, Harcourt, New York 2000, p. 34.
3. Authors are advised to submit two printed copies and a computer disc when sending by post or an electronic version (formatted most preferably in MS Word, or Open Office) to: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. We remind authors to enclose information about their current academic affiliation and position, including postal address, email address and telephone number.
5. A short summary (up to 200 words) and keywords should also be provided.
6. *Sztuka i Filozofia* reserves the rights to make additional changes in texts submitted when necessary. Materials sent will not be returned.