47 – 2015

sztuka i filozofia

Uniwersytet Warszawski Instytut Filozofii

Wydawnictwo Naukowe Semper®

■ rada redakcyjna
Arnold Berleant, Andrzej Bronk, Alicja Kuczyńska (przewodnicząca), Jerrold Levinson, Iwona Lorenc, Andrzej Półtawski, Władysław Stróżewski, Grzegorz Sztabiński, Irena Wojnar, Anna Zeidler-Janiszewska

■ zespół redakcyjny
Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Magdalena Borowska, Kamilla Najdek, Bogna J. Gladden-Obidzińska (sekretarz redakcji, sztuka.wfis@uw.edu.pl), Piotr Schollenberger (redaktor naczelny), Małgorzata A. Szyszkowska, Anna Wolińska (z-ca red. naczelnego)

■ zespół recenzentów
Beata Gawryszewska, Monika Murawska, Paweł Pasieka

■ adres redakcji
Instytut Filozofii UW, Zakład Estetyki
Krakowskie Przedmieście 3, 00-927 Warszawa
www.sztukaifilozofia.uw.edu.pl

■ redaktorzy prowadzący numeru
Anna Wolińska, Bogna J. Gladden-Obidzińska

■ opracowanie tekstów w języku angielskim
Matthew E. Gladden

■ projekt graficzny
Jan Modzelewski

■ wydawca
Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii,
Wydawnictwo Naukowe Semper®
ul. Mariensztat 8, 00-302 Warszawa
tel./fax 22 538-92-03
www.semper.pl, e-mail: redakcja@semper.pl

ISSN 1230 – 0330

Nakład 200 egz.

spis treści

Rozprawy

Paweł Pasieka: **Wolność i estetyka pojednania: sztuka krajobrazu w 2. poł. XVIII wieku** 5

Magda Kaźmierczak: **„Szary punkt" jako „czysta potencjalność" w teorii twórczości artystycznej Paula Klee** 32

Bogna J. Gladden-Obidzińska: **Być albo nie być inspiracji – o modalnościach natchnienia, między pojęciem a zjawiskiem** . . 45

Michał Bielecki: **Aleatoryczny postmodernizm jako *Verwindung* modernizmu** 58

Recenzje i omówienia

Justyna Żak: **Arthur C. Danto, *Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji*** 70

Alicja Rekść: **Paulina Tendera, *Od filozofii światła do sztuki światła*** 75

Noty o autorach 78

Informacje dla autorów 79

Table of Contents

Articles

Paweł Pasieka: **Freedom and the Aesthetics of Reconciliation: Landscape Art in the Second Half of the 18th Century** 5

Magda Kaźmierczak: **The „Grey Point" as „Pure Potentiality" in Paul Klee's Theory of Artistic Creation** 32

Bogna J. Gladden-Obidzińska: **The Last Call for Inspiration – On Modalities of Enthusement: Between Notion and Phenomenon** 45

Michał Bielecki: **Aleatoric Postmodernism as *Verwindung* of Modernity** . . 58

Reviews and Interpretation

Justyna Żak: **Arthur C. Danto, *Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji*** 70

Alicja Rekść: **Paulina Tendera, *Od filozofii światła do sztuki światła*** 75

Contributors 78

Notes for Contributors 79

Noty o autorach

Michał Bielecki – socjolog i filozof, doktorant w Zakładzie Socjologii Polityki w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. m.bielecki@is.uw.edu.pl

Bogna J. Gladden-Obidzińska – doktor filozofii, estetyk. W badaniach zajmuje się ideą renesansu i jej przekształceniami oraz formalizmem i estetyką pragmatyczną, afiliowana jako badacz w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. b.j.obidzinska@uw.edu.pl

Magda Kaźmierczak – doktorantka w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii UW, studiowała również na Universidad Complutense w Madrycie. Zajmowała się teorią sztuki Paula Klee i jej związkami z estetyką formalną. Pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą powiązaniom tradycji marrańskiej i współczesnego materializmu w kontekście sztuki i teorii artystycznej. magda.kazmierczak@student.uw.edu.pl

Paweł Pasieka – doktor filozofii, adiunkt w Zakładzie Filozofii SGGW. Zainteresowania badawcze dotyczą filozofii przyrody i bioetyki. Publikował w „Przeglądzie Filozoficznym", „Sztuce i Filozofii", „Filo-sofiji". pasieka62@poczta.onet.pl

Alicja Rekść – absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Łódzkim, w 2016 r. złożyła pracę doktorską napisaną pod kierunkiem prof. Eleonory Jedlińskiej na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego; okazjonalnie kuratorka i krytyczka; interesują ją wizje dystopii i doświadczanie lęków w sztuce najnowszej. alicja.reksc@gmail.com

Justyna Żak – doktorantka w Zakładzie Teorii Wychowania Estetycznego Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego, kustosz muzealny. Jej zainteresowania dotyczą pedagogiki kultury, muzeologii i estetyki, szczególnie zagadnień percepcji dzieł sztuki oraz roli sztuki w kulturze współczesnej i w życiu człowieka. justynazak@onet.pl

Informacje dla autorów

P.T. Autorów *Sztuki i Filozofii* informujemy o zasadach, których będziemy przestrzegać w naszym piśmie:

1. Objętość przysyłanych artykułów nie powinna przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu, tj. 1800 znaków na stronie, recenzji zaś – 8 stron.
2. Przypisy powinny być umieszczone na dole strony i mieć formę przyjętą w ostatnich tomach pisma z pełnym tytułem, nazwiskiem tłumacza, redaktora tomu bądź pracy zbiorowej, nazwą wydawnictwa, datą i miejscem wydania (np. J. Derrida, *Głos i fenomen*, przeł. B. Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997, s. 133). Jeżeli w tekście pojawia się motto, to powinno być ono również opatrzone przypisem bibliograficznym.
3. Materiały powinny być przysyłane w 2 egzemplarzach wraz z dyskietką lub w formie elektronicznej (preferowane formaty: MS Word 6, Open Office) na adres: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. Autorów prosimy o dołączenie krótkiej noty (zawierającej stopień lub tytuł naukowy oraz aktualne miejsce pracy) wraz z dokładnym adresem korespondencyjnym (również elektronicznym).
5. Prosimy także o dołączanie streszczenia w języku polskim i angielskim o objętości do pół strony (ok. 150-200 słów) oraz słów kluczowych.
6. Redakcja SziF zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów i niewielkich zmian w tekście.
7. Materiałów niezamówionych Redakcja nie zwraca.

Notes for Contributors

We inform all prospective contributors to „Art and Philosophy" (*Sztuka i Filozofia*) about our preferences concerning texts submitted for publication:

1. Articles submitted should not exceed 22 pages of normal typescript e.g. 1800 characters per page. Reviews should be no more than 8 pages long.
2. All notes in the article should be footnotes in accordance with the style used in the last volumes of *Sztuka i Filozofia*. Additional texts such as mottos should also be accompanied by footnote with all bibliographical data. Examples of footnotes: B. Wallraff, *Word Court: Wherein Verbal Virtue Is Rewarded, Crimes against the Language Are Punished, and Poetic Justice Is Done,* Harcourt, New York 2000, p. 34.
3. Authors are advised to submit two printed copies and a computer disc when sending by post or an electronic version (formatted most preferably in MS Word, or Open Office) to: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. We remind authors to enclose information about their current academic affiliation and position, including postal address, email address and telephone number.
5. A short summary (up to 200 words) and keywords should also be provided.
6. *Sztuka i Filozofia* reserves the rights to make additional changes in texts submitted when necessary.
7. Materials sent will not be returned.