

48 - 2016

sztuka i filozofia

- Uniwersytet Warszawski Instytut Filozofii
- Wydawnictwo Naukowe Semper®

▪ **rada redakcyjna**

Arnold Berleant, Andrzej Bronk, Alicja Kuczyńska (przewodnicząca), Jerrold Levinson, Iwona Lorenc, Andrzej Póttawski, Władysław Stróżewski, Grzegorz Sztabiński, Irena Wojnar, Anna Zeidler-Janiszewska

▪ **zespół redakcyjny**

Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Magdalena Borowska, Kamilla Najdek, Bogna J. Gladden-Obidzińska (sekretarz redakcji, sztuka.wfis@uw.edu.pl), Piotr Schollenberger (redaktor naczelny), Małgorzata A. Szyszkowska, Anna Wolińska (z-ca red. naczelnego)

▪ **zespół recenzentów**

Ewa Bogusz-Bołtuć, Wolfram Bergande, Magdalena Borowska, Simon Fokt, Bogna J. Gladden-Obidzińska, Krzysztof Gucałski, Peter Mahr, Michael Rings, Martina Sauer, David Schauffler, Piotr Schollenberger

▪ **adres redakcji**

Instytut Filozofii UW, Zakład Estetyki
Krakowskie Przedmieście 3, 00-927 Warszawa
www.sztukaifilozofia.uw.edu.pl

▪ **redaktorzy prowadzący numeru**

Małgorzata A. Szyszkowska, Bogna J. Gladden-Obidzińska

▪ **projekt graficzny**

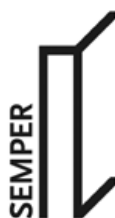
Jan Modzelewski

▪ **wydawca**

Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii,
Wydawnictwo Naukowe Semper®
ul. Mariensztat 8, 00-302 Warszawa
tel./fax 22 538-92-03
www.semper.pl, e-mail: redakcja@semper.pl

ISSN 1230 – 0330

Nakład 200 egz.



od 1991
Wydawnictwo Naukowe

spis treści

Artykuły	
Adrienne Dengerink Chaplin: Feeling the Body in Art: Embodied Cognition and Aesthetics in Mark Johnson and Susanne K. Langer	5
Martina Sauer: <i>Ikonologie und formale Ästhetik: eine neue Einheit. Ein Beitrag zur aktuellen Debatte in Kunstwissenschaft und Kunstphilosophie im Anschluss an die (Bild-)Akt-Theorien Susanne K. Langers und John M. Krois</i>	12
Agnė Kulbytė: Susanne K. Langer as a Romantic Thinker	30
Albert van der Schoot: Kivy i Langer o ekspresyjności w muzyce	39
Maria Kominek-Karolak: Hermeneutyka muzyki Susanne K. Langer	46
Przekłady	
Susanne K. Langer: Procesualność czucia	56
James R. Johnson: Langer nieznaną: od Nowego sensu filozofii do trylogii o umyśle	70
Recenzje	
Katarzyna Weichert: Powtórzenie jak zasada twórcza. Recenzja książki <i>Co rządzi obrazem? Powtórzenie w sztukach audiowizualnych</i> Aleksandry Hirszfeld	80
Grzegorz Sztabiński: Filozofia twarzy	86
Małgorzata A. Szyszkowska: Filozofia, humanistyka i trudne pytania muzykologii	89
Tomasz Szczepanek: Sprawozdanie z 20. Kongresu IAA 2016	93
Noty o Autorach	95
Informacje dla Autorów	97
Notes for Contributors	98

table of contents

Articles	
Adrienne Dengerink Chaplin: Feeling the Body in Art: Embodied Cognition and Aesthetics in Mark Johnson and Susanne K. Langer	5
Martina Sauer: Iconology and Formal Aesthetics: A New Harmony. A Contribution to the Current Debate in Art Theory and Philosophy of Art on the (Picture-) Action-Theories of Susanne K. Langer and John M. Krois	12
Agnė Kulbytė: Susanne K. Langer as a Romantic Thinker	30
Albert van der Schoot: Kivy and Langer on Expressiveness in Music	39
Maria Kominek-Karolak: Susanne K. Langer's Hermeneutical Approach to Music	46
Translations	
Susanne K. Langer: Process of Feelings	56
James R. Johnson: The Unknown Langer: Philosophy from the New Key to the Trilogy of Mind	70
Reviews and Notes on Books	
Katarzyna Weichert: Repetition as a Creative Principle. Review of Aleksandra Hirszfeld's <i>Behind the Image. Repetition in Audio-Visual Arts</i>	80
Grzegorz Sztabiński: Philosophy of the Face	86
Małgorzata A. Szyszkowska: Philosophy, the Humanities and Difficult Questions of Musicology	89
Tomasz Szczepanek: Report on the 20th IAA Congress, Seoul 2016	93
Contributors	95
Notes for Contributors	97