

50 - 2017

In memoriam Peter Kivy

sztuka i filozofia

■ Uniwersytet Warszawski Instytut Filozofii

■ Wydawnictwo Naukowe Semper®

■ **rada redakcyjna**_____

Arnold Berleant, Andrzej Bronk, Alicja Kuczyńska (przewodnicząca),
Jerrold Levinson, Iwona Lorenc, Andrzej Póltawski, Władysław Stróżewski,
Grzegorz Sztabiński, Irena Wojnar, Anna Zeidler-Janiszewska

■ **zespół redakcyjny**_____

Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Magdalena Borowska, Kamilla Najdek,
Bogna J. Gladden-Obidzińska (sekretarz redakcji, sztuka.wfis@uw.edu.pl),
Piotr Schollenberger (redaktor naczelny), Małgorzata A. Szyszkowska,
Anna Wolińska (z-ca red. naczelnego)

■ **adres redakcji**_____

Instytut Filozofii UW, Zakład Estetyki
Krakowskie Przedmieście 3, 00-927 Warszawa
www.sztukaifilozofia.uw.edu.pl

■ **redaktorzy prowadzący numeru**_____

Małgorzata A. Szyszkowska

■ **opracowanie tekstów w języku angielskim**_____

Matthew E. Gladden

■ **projekt graficzny**_____

Jan Modzelewski

■ **wydawca**_____

Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii,
Wydawnictwo Naukowe Semper®
ul. Mariensztat 8, 00-302 Warszawa
tel./fax 22 538-92-03
www.semper.pl, e-mail: redakcja@semper.pl

ISSN 1230 – 0330

Nakład 200 egz.



ul. 1945
Wydawnictwo Naukowe

Spis treści

| | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Ekspresja i ekspresyjność w sztuce | |
| Krzysztof Guczalski: | Czym, w gruncie rzeczy, jest ekspresja w sztuce? | 5 |
| Małgorzata Przanowska: | Prawda wyrazu akuologicznego. Inspiracje hermeneutyczne | 21 |
| Anna Chęćka: | Muzyka jako sztuka przedstawiająca emocje. James O. Young na tropie słabości formalizmu muzycznego ... | 33 |
| Anna Barcz: | Polifonia dojrzewania. Carmina Slovenica w muzycznym teatrze Heinera Goebbelsa (próba paraestetycznego spojrzenia) | 43 |
| Magdalena Krasieńska: | Historia muzyki w świetle estetyki recepcji | 59 |
| Katarzyna Bogdanowicz: | Rogera Scrutona koncepcja doświadczenia muzycznego na tle debaty o ekspresywne znaczenia muzyki ... | 73 |
| Edyta Kuzian: | Susanne Langer's Expressive Meaning in Dance: A Critique | 85 |
| | Recenzja | |
| Katarzyna Bogdanowicz: | Czy muzyka wyraża emocje? | 95 |
| | Noty o Autorach | 103 |
| | Informacje dla Autorów | 104 |

Table of Contents

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <hr/> | |
| Expression and Expressivity in Art | |
| Krzysztof Guczalski: What, ultimately, is expression in art? | 5 |
| Małgorzata Przanowska: The Truth of Acouological Expression: Hermeneutic Inspirations | 21 |
| Anna Chęćka: Music as Art Representing Emotions: James O. Young on the Weaknesses of Musical Formalism. | 33 |
| Anna Barcz: The Polyphony of Adolescence: Carmina Slovenica in Heiner Goebbels’s Musical Theatre (An Attempt at Para-aesthetic Analysis) | 43 |
| Magdalena Krasieńska: The History of Music in the Context of the Aesthetic of Reception | 59 |
| Katarzyna Bogdanowicz: Roger Scruton’s Theory of Musical Experience in the Debate Over the Expressive Meaning of Music | 73 |
| Edyta Kuzian: Susanne Langer’s Expressive Meaning in Dance: A Critique | 85 |
| <hr/> | |
| Review | |
| Katarzyna Bogdanowicz: Does Music Express Emotions? | 95 |
| | |
| Contributors | 103 |
| Notes for Contributors | 104 |

Noty o Autorach

Anna Barcz – doktor, the author of *Animal Narratives and Culture: Vulnerable Realism* (Newcastle Upon Tyne 2017) and *Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej* (Katowice 2016).

Katarzyna Bogdanowicz – absolwentka filozofii o specjalności kulturowo-estetycznej Uniwersytetu Gdańskiego, doktorantka w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa UG. Dodatkowo redaktorką prowadząca dział Edukatornia czasopisma „MEAKULTURA”. Pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą percepcji muzyki w koncepcji Rogera Scrutona. Publikuje teksty z zakresu estetyki i filozofii muzyki, bogdanowicz.katarzyna@hotmail.com

Anna Chęćka – doktor habilitowany, pracuje w Zakładzie Estetyki i Filozofii Kultury Uniwersytetu Gdańskiego jako profesor nadzwyczajny. Zajmuje się estetyką i filozofią muzyki, z wykształcenia jest także pianistką. Autorka książek *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania utworu muzycznego* (2008) oraz *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki* (2012). W przygotowaniu do druku znajduje się napisana przez nią biografia francuskiego pianisty, Alfreda Cortota. Współpracuje z „Ruchem Muzycznym” i Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, a.gotkowicz@ug.edu.pl

Krzysztof Guczalski – doktor habilitowany w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania naukowe obejmują filozofię muzyki, estetykę, filozofię analityczną, ogólną teorię znaku i znaczenia oraz teorię obrazu. Autor książek *Znaczenie muzyki – znaczenia w muzyce* (1999) oraz *Perspektywa. Forma symboliczna czy naturalna?* (2012); redaktor książki *Filozofia muzyki. Studia* (2003).

Magdalena Krasieńska – magister, doktorantka w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, krasinska.mag@gmail.com

Edyta Kuzian – is a Post-Doctoral Teaching Fellow at Clemson University. She defended her dissertation, *The Body: Phenomenology and Aesthetics. The Case of Dance* at The New School for Social Research in January 2015. Her work is in embodied aesthetics and phenomenology, focusing especially on Merleau-Ponty's account of bodily intentionality. She argues that the phenomenological account of bodily intentionality must be extended to an aesthetic model of bodily intentionality, which is intended to help us understand spontaneous movement in dance, children's play, and gestures. She taught courses on the body, ethics, critical thinking, human nature, modern philosophy, and death, dying, and society.

Małgorzata Przanowska – doktor, adiunkt w Pracowni Pedagogiki Ogólnej i Filozofii Edukacji, Zakład Humanistycznych Podstaw Pedagogiki, Wydział Pedagogiczny, Uniwersytet Warszawski; współpraca z UMFC w Warszawie oraz słuchacz Podyplomowych Studiów Kompozycji (UMFC), mprzanowska@uw.edu.pl

Informacje dla Autorów

P.T. Autorów *Sztuki i Filozofii* informujemy o zasadach, których będziemy przestrzegać w naszym piśmie:

1. Objętość przysyłanych artykułów nie powinna przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu, tj. 1800 znaków na stronie, recenzji zaś – 8 stron.
2. Przypisy powinny być umieszczone na dole strony i mieć formę przyjętą w ostatnich tomach pisma z pełnym tytułem, nazwiskiem tłumacza, redaktora tomu bądź pracy zbiorowej, nazwą wydawnictwa, datą i miejscem wydania (np. J. Derrida, *Głos i fenomen*, przeł. B. Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997, s. 133). Jeżeli w tekście pojawia się motto, to powinno być ono również opatrzone przypisem bibliograficznym.
3. Materiały powinny być przysyłane w 2 egzemplarzach wraz z dyskietką lub w formie elektronicznej (preferowane formaty: MS Word 6, Open Office) na adres: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. Autorów prosimy o dołączenie krótkiej noty (zawierającej stopień lub tytuł naukowy oraz aktualne miejsce pracy) wraz z dokładnym adresem korespondencyjnym (również elektronicznym).
5. Prosimy także o dołączanie streszczenia w języku polskim i angielskim o objętości do pół strony (ok. 150-200 słów) oraz słów kluczowych.
6. Redakcja SziF zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów i niewielkich zmian w tekście.
7. Materiałów niezamówionych Redakcja nie zwraca.

Notes for Contributors

We inform all prospective contributors to „Art and Philosophy” (*Sztuka i Filozofia*) about our preferences concerning texts submitted for publication:

1. Articles submitted should not exceed 22 pages of normal typescript e.g. 1800 characters per page. Reviews should be no more than 8 pages long.
2. All notes in the article should be footnotes in accordance with the style used in the last volumes of *Sztuka i Filozofia*. Additional texts such as mottos should also be accompanied by footnote with all bibliographical data. Examples of footnotes: B. Wallraff, *Word Court: Wherein Verbal Virtue Is Rewarded, Crimes against the Language Are Punished, and Poetic Justice Is Done*, Harcourt, New York 2000, p. 34.
3. Authors are advised to submit two printed copies and a computer disc when sending by post or an electronic version (formatted most preferably in MS Word, or Open Office) to: sztuka.wfis@uw.edu.pl.
4. We remind authors to enclose information about their current academic affiliation and position, including postal address, email address and telephone number.
5. A short summary (up to 200 words) and keywords should also be provided.
6. *Sztuka i Filozofia* reserves the rights to make additional changes in texts submitted when necessary.
7. Materials sent will not be returned.